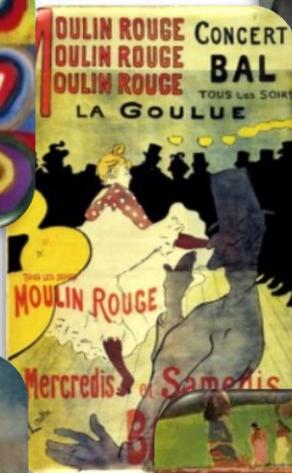
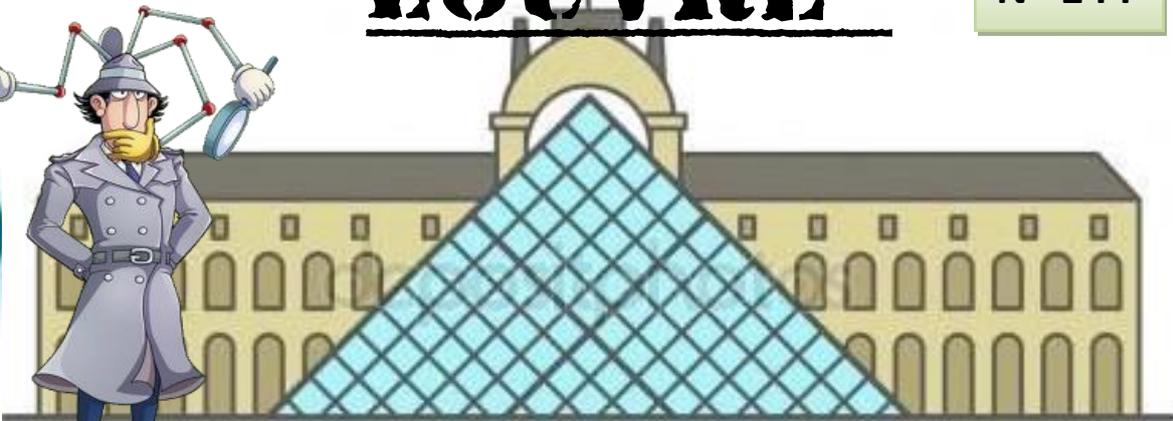


# DORONDÓN

## EL MISTERIO DEL

## LOUVRE

Nº 144



# SUMARIO

**DORONDÓN Nº 144**

**Junio 2018**

**ELABORACIÓN:**

Taller de prensa Dorondón

**EDITA:**

C.R.I.E.T. de Alcorisa

Plaza del Seminario, 1

44550 Alcorisa (Teruel)

**TELÉFONO Y FAX:** 978 840 503

**CORREO ELECTRÓNICO:**

[crietalcorisa@educa.aragon.es](mailto:crietalcorisa@educa.aragon.es)

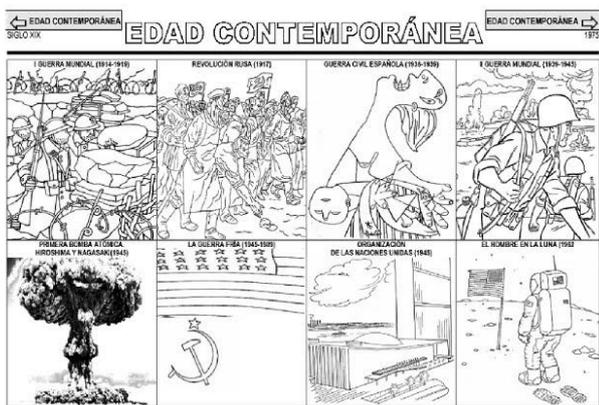
**PÁGINA WEB:**

<http://crietalcorisa.catedu.es>

**DEPÓSITO LEGAL:** TE-772012

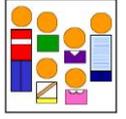
**TIRADA:** 100 ejemplares

- EDITORIAL
- ACTIVA TU CREATIVIDAD
- ACTIVIDAD INICIAL
- CLASES
- TALLERES
- EXCURSIÓN
- VELADAS
- ACTIVIDADES
- RINCONES
- MIRA
- DESPEDIDAS
- CRIET@S CUMPLEAÑEROS
- CONVIVENCIAS
- DESPEDIDA DEL CRIET
- EQUIPOS DE REDACCIÓN  
"DORONDONETES"



**Madame Curie**

"La ciencia es bella y es por esa belleza que debemos trabajar en ella, y quizás, algún día, un descubrimiento científico como el radio, puede llegar a beneficiar a toda la humanidad"



## “El sueño de un museo”

¿Cuál podría ser el sueño más grande de un museo? Posiblemente el de conseguir despertar curiosidad.

Así pues, partiendo de la curiosidad innata que cada niño/a lleva dentro y posee, se pensó construir un museo de arte en el CRIET de Alcorisa.

Este museo se concibió como una herramienta perfecta para poder introducir, conocer y estudiar todo el período contemporáneo, desde la Revolución francesa hasta nuestros días.

El objetivo principal era doble, por un lado intentar introducir todas las corrientes artísticas de la Edad Contemporánea, desde el realismo hasta el Arte Pop, y por otro lado, asociar cada cuadro con un hecho histórico, para estudiar dicho período de una manera mucho más amena.

Después de mucho trabajar, y a medida que han ido pasando las diferentes convivencias, nos sentimos muy satisfechos de los resultados obtenidos con todos los alumnos/as que hemos tenido este tercer trimestre.



EQUIPO DOCENTE

Pablo, de Ráfales, nos ha querido dar su opinión:

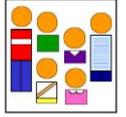
Este tercer trimestre ha sido muy especial para mí. Al entrar en el CRIET y ver toda la colección de cuadros me puse muy contento.

El arte me gusta y la pintura lo que más, todos hemos conocido y aprendido muchos artistas, diferentes a los que trabajamos en plástica. Mi preferida es Frida Kahlo, pero todos la relacionan con su época de tristeza y dolor. Pero no siempre fue así, al principio pintaba autorretratos y a sus familiares en la casa azul, con muchas flores y colores muy bonitos. Para mí, Frida Kahlo nos enseña mucho sobre cómo superar el sufrimiento y las penas; por eso me da pena que siempre se hable de ella como una persona que sufría y por eso pintaba sus cuadros así.

Bueno, os invito a todos a seguir en casa investigando sobre los pintores que más os han gustado, siempre es bonito aprender más cosas de lo que nos gusta.



# ¡ACTIVA TU CREATIVIDAD!



Neurocientíficos y psicólogos buscan el secreto de la creatividad. Las resonancias magnéticas funcionales se han convertido en el gran aliado para identificar las regiones cerebrales involucradas en despertar la creatividad que llevamos dentro, cada uno de nosotros.

No todos pueden ser genios como Einstein, pero con un poco de práctica, si se puede hacer más creativos los cerebros de la gente normal. Los grandes pensadores poseen inteligencia, talento, conocimiento especializado, perseverancia; pero si algo tenían en común Mozart, Steve Jobs, Isaac Newton o Dalí era su capacidad para liberar la imaginación, establecer nuevas asociaciones y pensar diferente.

Trucos que les funcionaron a grandes personajes del pasado y del presente:



René Descartes, le gustaba quedarse en la cama hasta las once de la mañana. Un día observando el vuelo de las moscas tumbado en su cama, trazaba líneas imaginarias y perpendiculares en una pared y en el techo. Esto le sirvió de inspiración para formular el diagrama de coordenadas cartesiano.

Salvador Dalí: utilizaba periodos de breves siestas para provocar que en su mente afloraran imágenes nuevas. Se recostaba en una silla sujetando con la barbilla una cuchara, cuando se quedaba profundamente dormido y los músculos se le relajaban, la cuchara se le caía y con el ruido se despertaba, tomaba un lápiz y papel y empezaba a dibujar sus sueños.

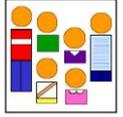


Steve Jobs: mezclaba y mezclaba, era bueno mezclando churras con merinas, pues su fuerte era el pensamiento asociativo. Buscaba la inspiración en sitios muy diferentes, incluso en el arte modernista, siempre alejados del mundo de la informática, para conseguir diseños y avances completamente diferentes al resto de informáticos.

Mark Zuckerberg, Charles Dickens, Werner Heisenberg, Immanuel Kant o Nassim Taleb, no paraban de andar para encontrar la inspiración. Todos estos pensadores salían andar diariamente, casi con fervor religioso.



# ¡ACTIVA TU CREATIVIDAD!



Andy Rubin, el error como algo genial. Andy cometió un gran error, su sistema operativo estaba diseñado para cámaras y no para teléfonos.

Brian Eno: un genio rompiendo la rutina, cuando los músicos se quedan bloqueados el señor Eno utiliza un juego de cartas con tareas diversas para romper la rutina del estudio de grabación.



## Prueba estos pasos...



Paso 1: sal de tu zona de confort. Hay cien mil millones de neuronas que establecen conexiones entre sí para adaptarse a nuevas circunstancias. Hay un momento clave, es el instante de transición entre el sueño y la vigilia, cuando la línea entre conciencia y subconsciencia se difumina, en ese momento, puedes tener ideas geniales.

Paso 2: deja que tu mente se pasear, meternos en la ducha, para la inspiración. Los escáneres apagón justo antes de un como si las ideas surgieran de la



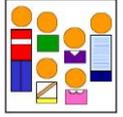
evada. Remolonear en la cama, etcétera, son actividades propicias cerebrales detectan un pequeño momento EUREKA. Un parpadeo. Es nada.

Paso 3: mueve el cerebro por los pies. La creatividad es un proceso y hay que darle tiempo. De ahí que Google da a sus empleados un veinte por ciento de tiempo libre para animarlos a cultivar corazonadas, pues al fin y al cabo la intuición es un don y el pensamiento racional su servidor.



Ser creativos se ha convertido en una exigencia en la era digital. Los robots van asumiendo las tareas rutinarias, pero las corazonadas, algo muy humano, son las que hacen que el mundo siga avanzando.

# ¡ACTIVA TU CREATIVIDAD!



## Herramientas para estimular la creatividad



### Los seis sombreros.

Los participantes se colocan 6 sombreros de diferentes colores. Cada sombrero implica un rol diferente. El portador del sombrero negro busca los inconvenientes a una decisión, el de amarillo destaca lo positivo, el verde dice ideas locas..... Los sombreros se van cambiando, el objetivo es abordar un problema desde

varios puntos de vista. Todas las opiniones son válidas.

### Sueños lúcidos.

Escribir lo que se ha soñado es un buen ejercicio.



### Musas y musarañas

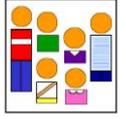
Si llevamos horas estudiando algo y no conseguimos avanzar, lo mejor es salir a pasear el perro o dar una vuelta con nuestros amigos, hagamos lo que hagamos, nunca deberemos estresarnos, debemos relajarnos. Y con suerte las musas actuarán y pensando en las musarañas estaremos pensando en lo que estábamos estudiando con anterioridad.



### Cambiar de perspectiva

La cercanía nos inspira pensamientos concretos; la lejanía, abstractos. Y el pensamiento abstracto está asociado con la creatividad porque favorece la libre asociación de ideas. Cuando nos imaginamos que somos otras personas, adoptamos una nueva perspectiva y generamos pensamientos que no solemos tener.

# ACTIVIDADES INICIALES



## BIENVENIDOS AL LOUVRE

El lunes por la tarde después de comer, tenemos un poco de tiempo libre para saludar a los amigos. Después hemos realizado una vuelta por el museo del CRIET. Me ha gustado mucho, primero en la escalera nos han explicado cómo, dónde y por qué surge el Impresionismo y el resto de corrientes artísticas, luego hemos ido dando la vuelta al claustro y las profes nos explicaban cosas de los cuadros, pintores y el hecho histórico de la Edad Contemporánea que representaba.

Hay muchos cuadros, todos muy bonitos y lo mejor que hemos aprendido un montón de los artistas y sus obras.

Sara y Aya (Escucha)



## THE CRIET MEMORY

Esta actividad nos la hemos preparado en casa. Teníamos fechas para aprender de memoria y luego teníamos tres pruebas diferentes para demostrar nuestra memoria.

En la primera nos daban una fecha y nosotros teníamos que decir lo que pasó. La segunda prueba era un hecho histórico y teníamos que decir el año y la tercera prueba era la más complicada, nos ponían una foto y teníamos que decir el año y hecho histórico. Nos han dividido por tutorías. Ha habido momentos de mucho estrés, pero me ha gustado mucho.

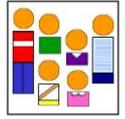
¡Preparados!



Omar (Muniesa)



# CLASES



## Noticia de última hora!!!!!!

Esta tarde, mientras estábamos en la clase “The CRIET Memory”, han robado 6 obras de arte del museo.

No se sabe quién es el ladrón o ladrona.

Sólo sabemos que durante esta semana tenemos que estar atentos a todas las pistas que nos van a ir dando los profes en las diferentes clases. Con las pistas, nosotros podremos recuperar las obras robadas y así estarán para las próximas convivencias.

Adriel (Valjunquera)



La **Revolución Rusa** es uno de los mayores acontecimientos de la Edad Contemporánea. Pasó entre **febrero y octubre de 1917**, el régimen zarista desapareció y se estableció el comunismo como nuevo sistema de gobierno.

A principios del siglo XX Rusia se encontraba gobernada por el Zar Nicolás II, su régimen político se basaba en una **monarquía absoluta**. La organización social del Imperio Ruso se basaba en **grandes desigualdades marcadas por dos clases sociales: la nobleza y los obreros**. El hambre y malestar de la gente humilde fue lo que desencadenó la Revolución Rusa.

Adrián (Valdeltormo)

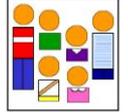
## ESTUDIO DE COLOR CON CUADRADOS. Kandinsky



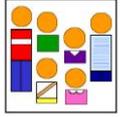
Era la clase de música. Se trataba de hacer música con tubos de colores, a cada uno de nosotros nos daba un tubo, que era una nota musical. La profe Helen iba diciendo animales, y cada animal era una nota. Nosotros sólo teníamos que aprender nuestro animal y la canción, así cuando nos tocaba tocar nuestro tubo no fallábamos y tocábamos la canción con tubos de colores. Fue muy divertido.

OUALID (Azuara)

# CLASES



# CLASES



## LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO. Delacroix

En esta clase estuvimos estudiando las diferentes clases sociales, movimientos obreros y la evolución del papel de la mujer en la sociedad.

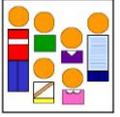
Es como un “pequeño teatro”, nos fuimos dividiendo por grupos, unos eran obreros, otros burgueses.

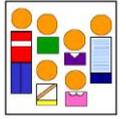
Representábamos el mercado internacional, teníamos que fabricar cubos y venderlos; pero aquí se ven las clases sociales, al principio las chicas no pueden jugar (por ser mujeres), los obreros no tenemos materiales, los burgueses tienen tijeras, pegamento y todo lo necesario para construir su cubo en 5 minutos, los obreros no había manera de construir el cubo. Luego sus cubos al estar mejor hechos se les pagan más caros que a los obreros. Hay una revolución obrera, la mujer ya puede hacer cubos y tenemos más material, pero los burgueses siempre nos ganan. Fue divertido, sobre todo para la nobleza y los burgueses, pero los obreros y las mujeres lo pasaron mal.

Andrews (Lécera)

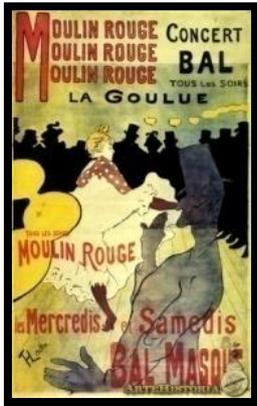


# CLASES





# CLASES



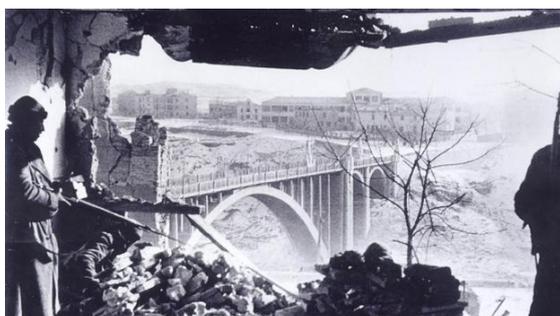
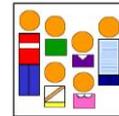
## LE MOULIN ROUGE. Toulouse-Lautrec

En la clase de francés hemos estado aprendiendo cosas sobre: “La Belle Époque”, lo importante que fue París en esa época de la historia, la revolución que se produjo en el vestuario de la mujer y cambio de mentalidades con respecto a su educación, además de los inventos que marcaron el cambio de muchas cosas de la sociedad de principios del siglo XX. También hemos aprendido muchas cosas curiosas de París. Para terminar la clase hemos hecho un lapbook sobre la capital de Francia, París.

Diego (Azua)



# CLASES



La **Guerra Civil Española** fue un conflicto político, social y armado, que llevó a España a una profunda crisis económica. Tras el golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936. Fue uno de los más cruentos conflictos civiles, el cual generó más de 500 mil muertos. Comenzó en 1936 y terminó en 1939.

La Guerra Civil enfrentó a los españoles, divididos en dos grandes grupos: republicanos y nacionales. Los republicanos defendían el sistema político de la II República. Los nacionales protagonizaron una sublevación contra el Gobierno de la República.

Las principales causas de la Guerra Civil fueron:

-**La cuestionada legitimidad de la II República.** En las elecciones municipales (no generales), del 12 de abril de 1931, desecharon la totalidad del voto rural (supuestamente secuestrado totalmente por el caciquismo, según los republicanos), y con una amenaza de golpe de Estado contra el monarca Alfonso XIII.

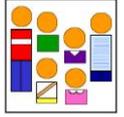
-**La injusticia social.** En España había grandes diferencias sociales, una minoría muy, muy rica y una mayoría que sufría malas y hasta miserables condiciones de vida en el campo y la ciudad. Obreros y campesinos (incluyendo a la población infantil) trabajaban un gran número de horas, a cambio de sueldos miserables.

-**El fracaso de la clase política.**

-**El proceso revolucionario.** Los obreros y campesinos se lanzaron en brazos de la Revolución en 1934 para solucionar su mala situación socio-económica, ante la falta de soluciones de la clase política. Socialistas, comunistas y anarquistas alentaron el proceso revolucionario ante la inacción o la pasividad del Gobierno.

-**El anticlericalismo.** Los republicanos desarrollaron una política represiva contra el clero católico. La Iglesia veía peligrar su poder.

# CLASES



-**El nacionalismo.** La aprobación de los Estatutos de Autonomía de Cataluña y Vascongadas encontró la oposición firme de la derecha española, por el miedo al movimiento independentista, principal amenaza para la unidad de España.

-**La radicalización de la vida política.**

-**La radicalización de la sociedad.**

-**El analfabetismo.** El analfabetismo constituía un caldo de cultivo para el triunfo en la sociedad de ideologías extremistas de izquierdas (comunismo) y derechas (fascismo).

-**Los golpes de Estado.** El general José Sanjurjo amenazó en 1932 la estabilidad de la naciente II República con un golpe de Estado. El siguiente lo realizó Franco y terminó en la Guerra Civil Española.

Andrés (Barriadas del Sur)



## GUERNICA. (Picasso)

Esta clase era como si estuviéramos en una gran redacción y nosotros periodistas.

Nos hemos dividido en cuatro grupos, en la mesa teníamos unos periódicos enormes, sin noticias.

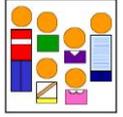
Teníamos que buscarlas en una cuerda, colocarlas en nuestro periódico y luego explicárselo a nuestros compañeros. En esta clase hemos estado estudiando la II República Española, el Franquismo, La I Guerra Mundial y la II Guerra Mundial, además del atentado de las Torres Gemelas de Nueva York, y fenómenos meteorológicos que han ocurrido en las últimas décadas. Cada periódico iba de una fecha a otra y teníamos que encajar correctamente las noticias.



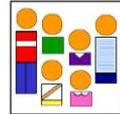
Edel y Aroa (La Portellada)



# CLASES



# CLASES



## STALINGRAD. Asper Jorn

### EUREKA

Esta clase va de descubrir los inventos, que cambiaron la vida de la sociedad de la época contemporánea, esta clase es en inglés, la actividad más divertida es la línea del tiempo, donde hay que ordenar los inventos.

La profe Ana nos trajo cosas antiguas de su casa para que viésemos como eran las cosas en tiempos de nuestros abuelos y bisabuelos.

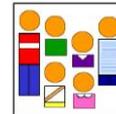
*¿De dónde viene la palabra Eureka?*

*La historia cuenta que Arquímedes pronunció esta palabra tras descubrir que el volumen de agua que asciende es igual al volumen del cuerpo sumergido. Esto le llevó la solución al problema de medir el volumen de cuerpos irregulares y le permitió saber si la corona del rey Hierón II estaba hecha de oro puro al calcular su densidad a partir de la masa ya conocida. Este hallazgo lo habría realizado mientras se encontraba sumergido en la bañera y tal fue su alegría que salió corriendo a las calles de Siracusa desnudo gritando ¡Eureka!, en griego ('¡Lo he descubierto!')*

Juan (Valdertormo)



# CLASES



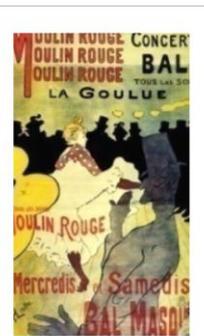
## EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN



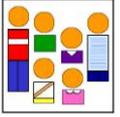
Esta clase ha sido larga, larga, larguísima; pero claro, hemos repasado toda la historia de la Edad Contemporánea, y hay un montón de cosas que han pasado. Tres guerras son super importantes: La I Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial.



Después, el nacimiento del comunismo y el capitalismo. También el colonialismo europeo, las revoluciones industriales, la modernización de la sociedad.



# CLASES



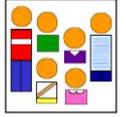
Así llegamos hasta los últimos atentados y las manifestaciones de las mujeres. Muchas cosas, cuando salí de la clase, todos estábamos



cansados con ganas de ir al patio. A través de estas 6 obras nos explicaron lo más importante de la historia contemporánea. Luego estas obras son las robadas y el jueves tenemos que recuperarlas.  
Jano (Alloza) y Álex (La Puebla de Híjar)



# TALLERES



Como en trimestres anteriores, los profes acompañantes y los profes del CRIET han ideado talleres muy divertidos. Mil gracias a todos/as. ¡Buen trabajo!

## 1º CONVIVENCIA



Multideporte con Ana y David.



Comunicarte con arte con Ana y Sara.



Karaoke y Just Dance con Blanca.



Cascos y cuencos con Sara.

## 2º CONVIVENCIA

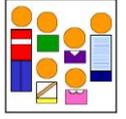


Magia con Alberto.



Juegos y deportes con Ana y David.

# TALLERES



Juegos de siempre con Ana.



Estampados y linografía con Belén.

## 3º CONVIVENCIA



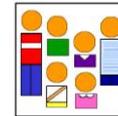
Teatro con Laura.

Juegos de mesa con Javier.



Papiroflexia con Ruth.





## 4º CONVIVENCIA



Crea tu CRIET con Ana y David.



Ajedrez con Ana y Sara.



Manualidades con Leticia.



Deportes con Josemi.

### Taller de manualidades.

Los niños y niñas del CRA Alifara y Matarraña en la actividad de manualidades están haciendo unos “muerde páginas” personalizados y mándalas con hilo; esta actividad la hace la profesora acompañante del CRA Matarraña, Leticia.

Nosotras opinamos que es muy divertida y si la haces bien, al final siempre tendrás un recuerdo del CRIET.

*Entrevista a Leticia.*

*¿Por qué elegiste esta actividad? Porque me relajan las manualidades.*

*¿Por qué marca páginas? Para que los niños y niñas que participan tengan marca páginas originales y hechos a su gusto.*

*¿Qué materiales utilizáis? Sobre todo cartulina, hilo y rotuladores. También tenemos ojos para decorar.*

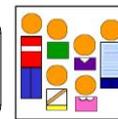
*¿Por qué hacéis las mandalas con hilos? Porque están de moda las mándalas y yo quería hacerlas de una manera diferente.*

*¿Cómo se hacen? Se cogen 2 palos en cruz y se van enrollando hilos de diferentes colores hasta completar la figura que queríamos realizar.*

*¿De dónde eres? Yo nací y soy de Soria.*

Aroa y Edel (La Portellada)

# TALLERES



## 5º CONVIVENCIA



Deportes con Jorge y Vero.



Ajedrez con Rubén.



En la 5º convivencia hemos tenido a los profes acompañantes Jorge y Rubén. Además de los profes del CRIET que a lo largo de toda la semana han realizado varios talleres muy interesantes y divertidos.

JORGE, tiene 39 años, nació en Zaragoza y cuando estudio magisterio, escogió la especialidad de educación física. Este año está en la Puebla de Híjar, que pertenece al CRA Bajo Martín. Ha elegido el taller de deporte porque le gustan mucho los deportes.

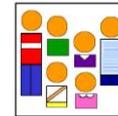
RUBÉN, tiene 35 años, nació en Huesca y también estudio magisterio con la especialidad de educación física. Viene con el CRA Ariño-Alloza, él ha repetido varias veces en el CRIET. Ha elegido el taller de ajedrez porque se trabaja mucho la mente y además le gusta mucho.

ANA P., está en el CRIET, nació en Sabiñánigo un pueblo del Pirineo aragonés muy bonito. Ha propuesto el taller de "Crea tu CRIET" porque ella quiere darle vida y color a todo el edificio. Hoy están decorando la puerta del comedor.

ANA L., es especialista de inglés del CRIET, nació en Muniesa, un pueblo entre las provincias de Zaragoza y Teruel. Ella está en el taller de Dorondón algunos días y le gusta porque es la revista oficial del CRIET.

Alexandra y Marina (Samper de Calanda)

# TALLERES



## 6ª CONVIVENCIA



Línea del tiempo con Juanma.



Atrapasueños con Encarna.

## 7ª CONVIVENCIA



Baile con Mapi.



Multideporte con Ana, David y Sara.



Meditación con Ana Vanessa.



Historia con arte con Carmen.

### **Taller de baile.**

*¿Cómo te llamas? Mapi (María Pilar). ¿Cuántos años tienes? 35 años. ¿Dónde vives?*

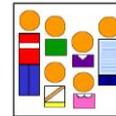
*En Zaragoza. ¿Por qué elegiste este taller? Porque me gusta mucho bailar.*

*¿En qué te inspiraste para hacer este taller? En clases de educación física, en la música y pasos de bailes.*

*¿Cómo ves a tus alumnos en este taller? Pues un poco vergonzosos, pero a la vez felices.*

*Zeida (Cosuenda) y Luana (Villanueva de Huerva)*

# EXCURSIÓN



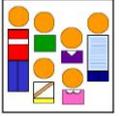
Ayer fuimos de excursión. Primero fuimos a visitar, con una guía, los lugares de Zaragoza donde pasó la Guerra de la Independencia. Nos contó muchas cosas, todos aprendimos un montón. Luego nos llevaron con el bus hasta CaixaForum a visitar una exposición de un pintor italiano, fuimos con unas monitoras que nos explicaban cosas del pintor, su obra y familia: “el mundo de Giorgio de Chirico”. Comimos en un cole super chulo y por la tarde nos fuimos al DOCK39, aquí nos lo pasamos muy bien y nos cansamos tanto que el viaje al CRIET se me hizo corto: la mitad del bus venía dormido.

Sara y Aya (Escucha)

## 1ª CONVIVENCIA



# EXCURSIÓN



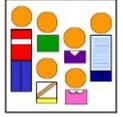
## 2ª CONVIVENCIA



## 3ª CONVIVENCIA



# EXCURSIÓN



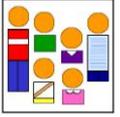
El miércoles, día de la excursión, fuimos a Zaragoza. Primero fuimos al museo de Pablo Serrano, allí nos esperaban dos monitores y con teatro nos explicaron cosas del escultor y del arte que se puede ver aquí. Luego bajamos a un taller de barro, cada uno de nosotros hicimos nuestra cara con arcilla. Después fuimos hacia la plaza de los Sitios, una guía nos explicó la Guerra de la Independencia llevándonos por sus calles, nos contó un montón de cosas de la Guerra de los Sitios en la ciudad de Zaragoza. Comimos en un parque muy chulo antes de la visita guiada. Cuando terminó la visita nos fuimos con el bus hasta Puerto Venecia a la última actividad, DOCK39, aquí todos nos lo pasamos muy bien. Después de esto, todos volvimos contentos al CRIET.

Zeida (Cosuenda)

## 4ª CONVIVENCIA



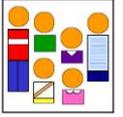
# EXCURSIÓN



## 5ª CONVIVENCIA



# EXCURSIÓN



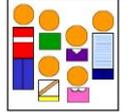
## 6ª CONVIVENCIA



## 7ª CONVIVENCIA



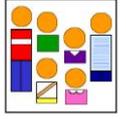
# EXCURSIÓN



¡QUÉ  
GUAY!



# VELADAS



Las veladas y los tiempos libres son lo mejor del CRIET.

El lunes tuvimos “juegos nocturnos”, me lo pasé muy bien, fue muy divertido, jugamos al escondite por el CRIET, pero con las luces apagadas, al principio teníamos miedo, pero cuando te acostumbras a la oscuridad te lo pasas genial.

El martes tuvimos “fragmentos contemporáneos”, eran pedazos de películas que representaban hechos históricos contemporáneos, los que más me gustaron fueron los de Charles Chaplin y el que más pena me dio, fue: “El niño con el pijama de rayas”

El miércoles, después de llegar de la excursión de Zaragoza, y cenar, nos subimos a ducharnos, nos pusimos los pijamas y bajamos a bebernos un batido, y luego hasta las 11 de la noche estuvimos contando chistes, bailando, otras cantaron o hicieron sketches. Nos reímos un montón y nos fuimos a la cama agotados.

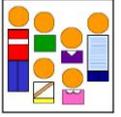
El jueves, lo mejor, la Disco. Bailamos mucho, pero también lloramos mucho, todos, los que más las chicas y chicos de 6º curso.

Mar y Adela (Castellote)

## LUNES. JUEGOS NOCTURNOS



# VELADAS



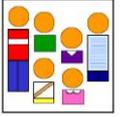
**MARTES**



**MIÉRCOLES. CLUB DE LA COMEDIA**



# VELADAS



JUEVES DISCO



Bailes



Un pequeño descanso



Amistad



Cantamos el himno

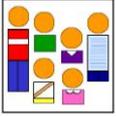


El picoteo



Diversión

# ACTIVIDADES



## CONEXIÓN MATEMÁTICA

Reptiles de M. C. Escher.

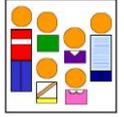
Esta clase ha sido muy divertida, hemos estado viendo varios vídeos sobre figuras planas que hacían mosaicos, y luego lo que más me ha gustado ha sido el paso de una figura plana a unos reptiles.

Luego, más tarde, hemos construido mosaicos, pintado y recortado los reptiles de Escher. Los hemos puesto en la pared del comedor y queda super guay.

Lorena (La Ginebrosa)



# ACTIVIDADES



## CONTEMPORARY ART WITH ÉVE.

En este tercer trimestre Éve nos ha hablado (en inglés) del “Street Art”, que en español es arte callejero. También del “Native Art”, nos ha explicado que vuelve a tener mucha importancia en su país. Además, nos habla sobre su país natal, Canadá. En este trimestre nos ha hablado de Toronto, que es una ciudad muy grande. Terminamos la clase pintando piedras o realizando un mural sobre el CRIET, pero abstracto.

Claudia (Castelserás)



## CÓDIGO CRIETINCI

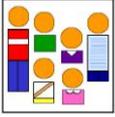
A través de las coordenadas que hemos ido apuntando durante todas las clases, el jueves por la tarde con las tablets hemos conseguido localizar el lugar donde se encontraban los cuadros robados.

Nos hemos dividido en tres grupos, cada grupo tenía un mapa de Alcorisa y dos tablets.

Cada grupo debía recuperar dos cuadros, así que, con las coordenadas del cuadro, y la tablet hemos conseguido adivinar el destino, y enseguida hemos ido por las calles del pueblo hasta localizar el cuadro, recuperarlo y traerlo de vuelta al CRIET. Ha estado muy chula la experiencia.

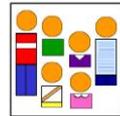
Anass (Martín del Río) y Andrés (Barriadas del Sur)

# ACTIVIDADES



¡OBRAS DE ARTE ENCONTRADAS!

# ACTIVIDADES



## MUSEO DE LA ESCUELA RURAL

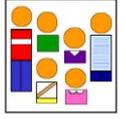


El viernes por la mañana, después de la piscina, venimos al museo de la escuela rural de Alcorisa y aquí, además de ver el museo hacemos un resumen de todo lo que hemos aprendido en el CRIET. Estamos sentados en mesas antiguas, y hacemos el ejercicio como lo harían nuestros abuelos, bueno no, nuestros bisabuelos. A mí me ha gustado la experiencia, por un momento estábamos igual que hace un montón de años.

Érika (Muniesa)



# ACTIVIDADES



## PISCINA DE ALCORISA

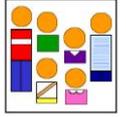
¡Qué divertido! ¡Qué rápido se pasa el tiempo aquí!

El viernes por la mañana vamos un rato a la piscina, aquí hacemos juegos y nos lo pasamos muy, muy bien. Podríamos ir todos los días a la piscina.

Érika (Muniesa)



# ACTIVIDADES



## TIEMPO LIBRE

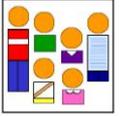
Los tiempos libres son para muchos lo mejor del CRIET. Para eso tenemos el gimnasio, donde está el ping-pong y fútbolín. El rincón de Palmira Plá, donde puedes leer y jugar a juegos de mesa. Está prohibido hacer guerra de pufs. El rincón de ajedrez, donde siempre hay gente compitiendo, el rincón de mándalas, siempre hay chic@s pintando, el rincón de rubik cube, (muy difícil) y otro de juegos de ingenio, que todavía nadie ha conseguido terminar o completar.

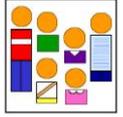
Los tiempos libres son super guays, aquí sí que haces amigos de verdad.

Hugo (La Mata de los Olmos)



# ACTIVIDADES





## III CONCURSO DE MORRA



Enhorabuena a todos los participantes y campeones.

### Recuerdos de niñez.

La 6ª convivencia trajo a mi memoria felices recuerdos de infancia, cuando por primera vez los vi jugar, en el claustro del CRIET, a la morra; niños y niñas juntos.



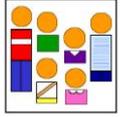
La primera imagen que me vino a la memoria fue el trinquete del pueblo, teníamos el trinquete más grande y majestuoso de todos los pueblos de la contornada. Allí íbamos a jugar todos los niños/as. Si hacía calor estábamos muy fresquitos; si hacía frío, allí estábamos bien resguardados del cierzo y la nieve. Mientras

esperabas tu turno para jugar a la pelota, en una esquina jugabas a la morra o a las carpetas. Y entre morra y pelota llegamos a la adolescencia y se acabó el poder ir al trinquete. Un año, de vuelta al pueblo para las fiestas, ya no teníamos trinquete, el alcalde pensó construir una moderna biblioteca en lugar de tener algo tan antiguo y vetusto. El pueblo ya no era el mismo, algo se fue con el trinquete.

Hoy sólo juegan los chicos y los hombres, en las fiestas siempre está presente el campeonato de morra. Las únicas mujeres que hoy juegan a la morra son las chicas de la Sierra de Albarracín. Desde aquí, os animo a todos y todas a seguir con la morra y quizás en algún campeonato nos volvamos a ver. Gracias.

Esther (CRIET)

# RINCONES



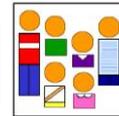
En el CRIET tenemos gran variedad de rincones: informática, mandalas, lectura, retos y ajedrez, vamos que no tenemos excusa para aburrirnos.



## LOS RESPONSABLES Y LAS COMIDAS

Ahora vamos hablar de la comida del CRIET. La comida está bastante buena, buena, buena, buenísima. A los niños/as nos reparten en tutorías; hay cinco tutorías, lunes, martes, miércoles, jueves y viernes. Por ejemplo, yo soy de la tutoría del martes, pues el martes pongo la mesa, reparto la comida a mis compañeros de mesa y la recojo al final. También tenemos que hacer de vigilantes de los sitios dedicados para el tiempo libre, apagando las luces, recoger el material. Es divertido, las tutorías que menos trabajan son las del miércoles y la del viernes.

Julia (Lledó)

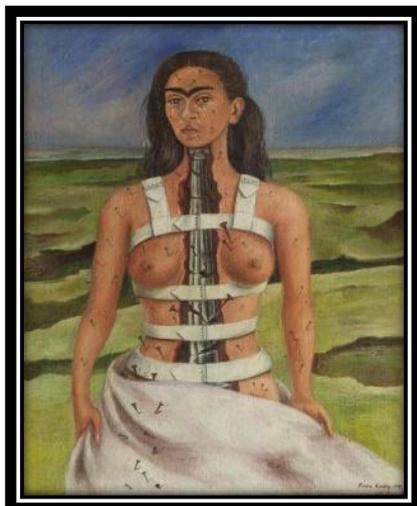


## ¡MIRA!

Habéis de saber que un cuadro es como una ventana mágica; al observarlo, no sólo apreciamos los objetos o personas allí pintadas, sino que además, por el modo en que han sido realizados, podemos saber muchas más cosas sobre el autor y sobre cómo pensaba y lo que le gustaba a las gentes de aquella época.

### EL LENGUAJE CORPORAL EN LA PINTURA.

El grupo de dorondoneros hemos estado mirando el cuadro de Frida Khalo, lo hemos observado y hemos ido contando lo que a cada uno de nosotros, nos decía el cuadro. Al final resultó muy interesante y divertido.



La columna rota. (Frida Khalo)

La obra fue pintada después de ser operada de la columna vertebral debido a las lesiones que sufrió después de un accidente en 1925, y tuvo que llevar un corsé de acero, que le provocaba intensos dolores.

#### Mira la cara. El rostro y sus sentimientos.

Parece que está enfadada, por la forma de sus cejas y también está muy triste, porque nos mira de medio lado con una expresión seria. Su rostro tiene lágrimas, pero no expresa dolor. La autora se pintó así el rostro para demostrar como soportaba el dolor.

No hay muestras de horror, terror o enfado.

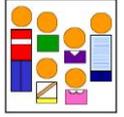
#### Fíjate en las manos

Las tiene sujetándose el vestido, muy naturales, no expresan ternura o dureza, ni siquiera la promesa de una rápida recuperación. Sus manos están como sujetando la túnica blanca y a su vez tapando parte de su cuerpo.

#### Observa la posición del cuerpo

El cuerpo nos dice todo en esta obra. Nos muestra el dolor de su cuerpo, con un corsé que la oprime, no tiene acción, está quieto soportando el dolor que siente por dentro, un dolor que está acabando con la artista. Y todavía lo demuestra con más fuerza el dolor desgarrador, al dibujarla abierta por la mitad.

# CUADROS



## Capta el mensaje

La obra es interpretada como un símbolo del dolor que sufría la autora en todo su cuerpo a consecuencia de sus lesiones. Los clavos representan un signo del dolor físico y de su relación constante con el mismo. El paisaje árido del fondo, nos dice que la pintora estaba sola y desolada. Por eso lo pintó tan triste y pocos colores.



## La noche estrellada. Vincent Van Gogh

¿Habéis visto el cuadro “La noche estrellada”? Es muy bonito, personalmente, a mí me encanta. Fue uno de sus últimos cuadros, antes de fallecer. El pueblo que se ve al fondo, se inspiró en los de su Holanda natal. En la noche estrellada el pintor nos muestra la gran pasión que tenía por la astronomía y le gustaba observar el cielo nocturno.

Finalmente, este cuadro tiene algo que ver con la

simbología de su muerte.

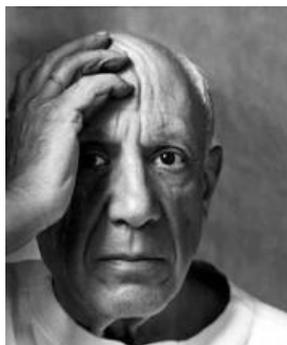
Andrews (Lécera)

## ¿Qué sabes de Picasso?

Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881 y murió en Mougins (Francia) el 8 de abril de 1973, hablaba español.

Vendía sus cuadros muy caros, Pintaba en cualquier sitio, pero Picasso le gustaba mucho el azul. A Pablo le gustaba mucho pintar, tanto, tanto que hasta el día antes de su muerte pintó. Pintaba en muchos estilos, cubismo, impresionismo, abstracto y alguno más.

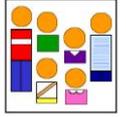
El catálogo del pintor malagueño supera las 15.000 obras, pero algunos investigadores colocan su producción por encima de las 45.000 piezas. Sí que era muy, muy rico. Sí tenía hijos pero nunca estuvo casado.



de octubre de 1881 y murió en de 1973, hablaba español.

su color preferido era el azul. prefería al lado del mar. A Pablo pintar, tanto, tanto que hasta el Pintaba en muchos estilos, abstracto y alguno más.

Marcel (La Fresneda)



**La niña en el mar. Sorolla**

Cuando miro este cuadro, lo que más me gusta es la niña como mira el mar, es muy guapa. También me gusta el reflejo de la niña en la arena mojada, está muy bien dibujada, bueno todo está muy bien dibujado, su vestido, su pelo y las olas que llegan a la orilla. Luego al fondo se ven niños jugando con las olas. Me encanta, tiene mucha luz y su color es mi preferido.

Jorge (Castelnou)



**AREAREA**

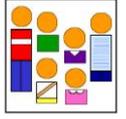
## LA FELICIDAD EN EL PARAÍSO

¿Cómo Gauguin descubrió el paraíso?

Gauguin iba caminando por la orilla del mar. Estaba triste y, así, prefería no pintar. Una excursión debía alejar los sombríos pensamientos de su cabeza. Cuando ya había andado un buen rato, se dio la vuelta, dejó el mar tras de sí y se metió por las montañas. Una estrecha senda conducía a través de la selva. Hacía un calor húmedo. Allí todo crecía rápidamente. Los helechos le golpeaban la cara, plantas trepadoras le impedían el paso, golpeó contra la espesura y, sorprendido, contuvo la respiración. A sus oídos, llegaba una música misteriosa. Gauguin siguió el sonido, el sendero se abrió y llegó a un pequeño valle.

En un claro, bajo un árbol, estaban sentadas dos jóvenes tahitianas. Su pelo era largo y negro y vestían pareos en azul y blanco, la forma de vestir de los tahitianos. Tenían un aspecto delicado y distinguido. Sus cuerpos parecían no tocar la hierba; sentadas en cuclillas flotaban sobre el suelo. Una rama gris azulada se alza sobre sus cabezas hacia arriba en una estrecha franja negra. Flores y follaje no dejaban ver el cielo. La mujer de blanco pareo mantenía la cabeza ligeramente inclinada, escuchaba ávida los sonidos de la flauta. La flautista tenía los ojos cerrados, en la línea del horizonte, tres tahitianas bailaban ante una gran efigie, la diosa Hinas, diosa de la Luna. Apareció un perro rojo, él era el guardián del paraíso, descubrió a Gauguin y gruñó. Gauguin comprendió y se marchó del paraíso.

Jano (Alloza), Alex (La Puebla de Híjar) y David (Samper de Calanda)



## ALGO MÁS SOBRE ALGUNOS PINTORES IMPRESIONISTAS

### CLAUDE MONET (1840-1926)



Le encantaba pintar jardines, paisajes y a su familia.  
“Les coquelicots à Argenteuil” 1873 o “Campo de amapolas en Argenteuil”

Está muy bonito y me recuerda los campos de mi pueblo en primavera, lo que más se ve es el paisaje y a las personas las pinta difuminadas, para él es más importante el paisaje.

### PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

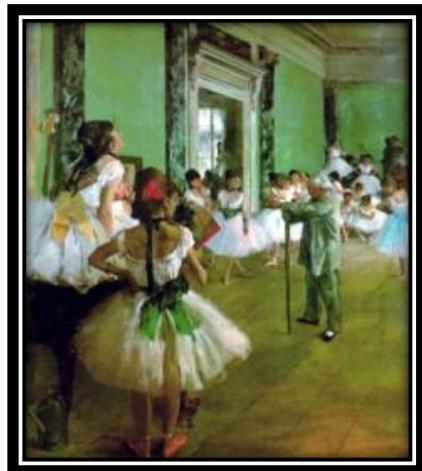


Se hizo famoso por pintar siempre, o casi siempre, retratos de mujeres y niños.

“Les parapluies” o “Los paraguas”

Es una calle llena de gente, van andando con sus paraguas abiertos y una niña rubia nos mira, el color es muy triste, quizás porque llueve.

### EDGAR DEGAS (1834-1917)

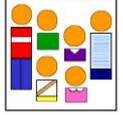


Fue el pintor de las bailarinas de ballet, orquestas y teatros.

“La classe de ballet” o “La clase de ballet”

En primer lugar se ve al maestro que está explicando algo a sus alumnas, algunas están muy atentas, pero otras aprovechan para descansar en un rincón. A mí, no me gusta nada el ballet, lo veo muy difícil y complicado.

Pablo, Lis y Hannah (Cretas)



Título: Cow, 1966

Autor: Andy Warhol

Algunas curiosidades sobre el autor y el cuadro:

Andy Warhol pintaba cuadros conocidos como Pop Art. Nació el 6 de Agosto de 1928 en Pittsburg (Estados Unidos) y falleció el 27 de febrero de 1987, Nueva York por un infarto de miocardio. Andy Warhol tiene un museo en su ciudad natal. Uno de los aportes populares de Warhol fue su declaración que es la siguiente: «En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos».



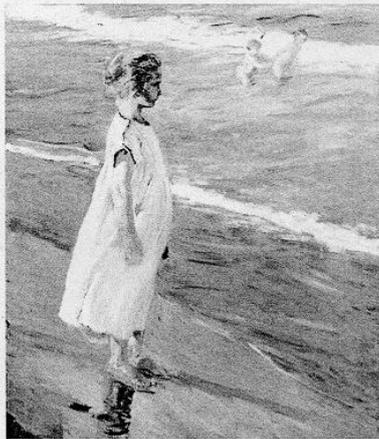
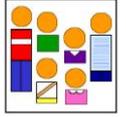
Título: El leasque

Autor: Jacek Yerka

Algunas curiosidades sobre el cuadro y el pintor:

Nació en 1952 en Toruń (Polonia) se le conoce por la pintura, su tipo de pintura que usa es el Surrealista como Dalí.

Fue contratado por Hollywood para pintar objetos surrealistas para películas.



**TÍTULO:**

La niña en el mar. 1909

**AUTOR:**

Joaquín Sorolla

**ALGUNAS  
CURIOSIDADES  
SOBRE EL**

**CUADRO Y EL PINTOR.**

El autor Joaquín Sorolla fue un pintor español.  
Dejó más de 2.200 obras catalogadas.

El autor nació en el día 27 de febrero de  
1863 en Valencia.

Murió en el 10 de agosto de 1923 y en Madrid.

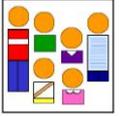
Sus hijos fueron Joaquín, Elena y María

El cuadro de la niña en el mar fue creado  
de este señor (Joaquín Sorolla)

Mi opinión: Este cuadro es el que me gustó más  
de todos los cuadros del CR:ET Acorisa y me  
interesa mucho.

Cuando veo este cuadro me imagino mis amigos dentro.

- Zhanghui -



# ÁRBOL DE LA ESPERANZA

Frida Kahlo

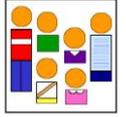
Es una artista mexicana, que tuvo muchos problemas a lo largo de su vida y lo demuestran sus cuadros que hizo.

En nuestra opinión este cuadro representa muy bien una parte de su vida. Hay una parte de día y otra de noche, que nosotros creemos que representa los días y las noches que pasó sin moverse.

Hay una mujer en una camilla con cicatrices que representa el dolor y el sufrimiento que pasó ella. Hay un ojo al lado de la camilla que representa lo cerca que estuvo de la muerte. Lo que tiene en la mano es un objeto para que se te arregle la espalda, y lo utilizó. Por último está vestida con ropa de colores mexicanos.

Hecho por:

Óscar Anglés Antolín <sup>ooo</sup>Óscar y Nicolás Urrías Anglés   
Urrías Anglés



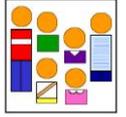
Hola Crietes o futuros crietes:

Me llamo Juan Jiménez, llevo siendo criete desde hace 9 semanas. Querría que lograseis pasarlo bien siempre que podais. El CRIET para mi fue una experiencia inolvidable y muy agradable, porque aquí dentro conoces a muchos niños y niñas con muchos gustos distintos, que al final siempre coinciden con los tuyos. Me da mucha pena irme de CRIET porque aquí dentro he pasado muchos buenos momentos y otros pocos malos. Os recomiendo que vengaís al CRIET por mucho miedo que tengáis. Después de pasar la semana no querreis iros. Esta semana es mi última, me voy, pero me voy con una gran sonrisa por haber podido vivir lo que he vivido, me voy con todos los amigos que he hecho y con todas las cosas que he aprendido. No os olvideis nunca de disfrutar.

Un abrazo:

Juan Jiménez Belando

# DESPEDIDAS



## DEDICADO A TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6º.

Bueno, ahora toca despedir a los niños/as de 6º. Como ya sabéis, se van ya este año al instituto y no pueden venir al CRIET al próximo curso.

Estos años se han pasado volando y nosotros/as, que llevamos desde 4º aquí y aún vamos a 5º, los vamos a echar de menos. Todos estos momentos de risas, lloros,



emoción, enfados... Nuestros compañeros nos han servido de apoyo, sin los de 6º sería un caos.

¡Pero tranquilos!, todas estas semanas han servido para un montón de cosas. De mayores nos acordaremos de que hemos hecho un montón de cosas muy chulas, que igual no podríamos haber visitado o haber vivido de otra manera.

Buen viaje al instituto, os deseamos lo mejor.

Jorge (Muniesa)

## Bye bye!!!!

Queridos crietes y crietas es la última semana para algunos, nos da pena despedirnos, pero tenemos que todo lo bueno que nos durante esta fantástica genial". Os vamos a menos. Todos estamos vais a pasar muy bien compañeros/as y por profes acompañantes y voy a echar de menos el CRIET, compañeros, excursiones y tiempos libres.

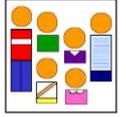


quedarnos con ha ocurrido experiencia "tan echar mucho de seguros que os lo en el CRIET con los supuesto con los profes. Yo, si que todo lo que hay en profes, actividades,

Bueno, espero que os lo paséis muy bien.

¡Hasta siempre!

Sara (Escucha)



## Adiós.

Nos disgusta decir adiós al CRIET y a quienes lo habitan: los profes, los compañeros, las cocineras y las limpiadoras. Al igual que a sus rutinas diarias como la comida y lo más importante: hacer las camas, aquí aprendí yo a hacer la cama.

Agradecemos todo lo aprendido y mucho más, aquí hemos hecho amigos y aprendido cosas diferentes y de diferente manera a como lo hacemos en el cole.



A los futuros crietes/as espero que os guste tanto como a mí. Yasin (Martín del Río)

## Esta semana es muy especial para todos los crietes y crietas de 6º curso de primaria.

Por ello hemos entrevistado a unos cuantos crietes para saber algo más de sus sentimientos en su última semana.

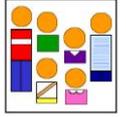


Rocío: la experiencia en el CRIET es que se lo ha pasado muy bien y le ha gustado mucho la experiencia. Ella definiría el CRIET con estas palabras, "divertido, loco, bueno y especial".

Miguel: su experiencia es muy positiva y se lo ha pasado fenomenal. Él lo definiría con estas palabras: "divertido, alegre y saludable".

Moisés: con mucha pena nos ha dicho que ha hecho muchos amigos y que repetiría una y otra vez. Él nos lo define con las siguientes palabras: "bueno, educativo y familiar".

Alexandra y Marina. (Samper de Calanda)



Nuestro primer día en el CRIET ha sido muy guay y de momento nos lo estamos pasando muy bien. Hemos hecho muchos amigos. A lo largo de todo el día hemos aprendido mucho arte y esperamos que los futuros crietes y crietas también se lo pasen tan bien como nosotras y disfruten de las clases y todas las actividades.



Júlia y Sarita (Lledó)

## EL ADIÓS DE 3 DE CRETAS

### BYE-BYE

Estas nueve semanas han sido muy divertidas, me ha encantado hacer nuevos amigos, por eso les digo y les deseo a los futuros crietes y crietas que aprovechen y disfruten de esta experiencia educativa, tanto o más de como yo lo he hecho.

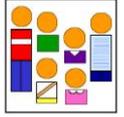
Hannah (Cretas)

### DESPEDIDA DEL CRIET



Ya es mi última semana en el CRIET, al año que viene empiezo el instituto. Siempre me lo he pasado muy bien, nueve semanas. He hecho muchos amigos. A los de 4º les digo, que aprovechen todos los días de CRIET, que aquí nos lo pasamos muy bien y lo malo es que se pasan muy rápidos.

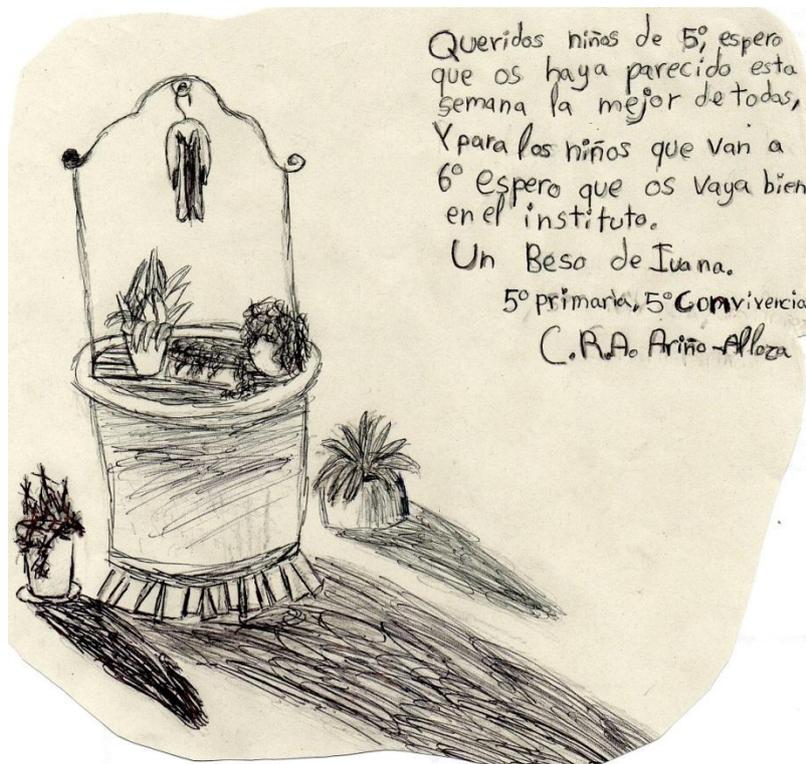
Pablo (Cretas)



## MI ADIOS

Estas 9 semanas, como crieta, me lo he pasado muy bien, lo que más me ha gustado es hacer nuevos amigos. Para los que todavía no habéis empezado a venir al CRIET, sólo os digo que estaréis muy bien y os lo pasaréis genial.

Lis (Cretas)

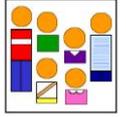


Cuando yo llegué al CRIET no conocía a nadie, a medida que pasaban los días empecé a conocer a nuevos amigos. A medida que iban pasando los días me iba gustando cada vez más el CRIET.

La segunda semana me lo pasé mucho mejor que la primera, fenomenal, y el resto del tiempo se me ha pasado volando, bueno ya estamos en la última semana y me gustaría decir a los nuevos que me ha encantado y que nunca se me olvidará esta experiencia tan chula.

Marcel (La Fresneda)

# DESPEDIDAS



Para los nuevos que vendrán al CRIET, les digo unas cosas muy importantes para que disfruten de esta super experiencia. En el CRIET no hagáis el tonto, venid a hacer amigos y a estudiar porque el CRIET es como un colegio, pero aquí se estudia de otra manera mucho más divertida, yo he hecho mucho el tonto y me he quedado a veces sin tiempo libre, así que, no hagáis el tonto y aprovechar el tiempo al máximo.

Adriel (Valjunquera)



El CRIET para mí ha sido una experiencia alucinante en la que se aprenden cosas que no se pueden aprender en el cole. También es como un hotel, muy divertido, en el que nos organizan clases, actividades y talleres muy divertidos. Pero todo esto para mí se acaba, desafortunadamente, porque ya me voy al instituto. Voy a echarlo mucho de menos al CRIET y a todos los profes y compañeros que me he ido encontrando a lo largo de estos años.

¡Pero cuando sea mayor quiero ser profesor del CRIET!

Ismail (Muniesa)

Antes de ir al CRIET estaba muy intrigada, me hacía muchas preguntas en casa; ¿cómo será el CRIET?, ¿qué niños/as encontraré allí?, ¿me gustará?

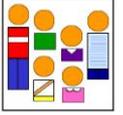
Cuando por fin llegué, todo era nuevo para mí, estaba muy avergonzada y un poco despistada. Pero, con el tiempo, poco a poco estaba acomodándome al CRIET. Aquí, cada vez hacía más y más amigos, disfrutando cada vez más de mi nueva experiencia.



Hasta hoy, ya sólo me quedan unos días para terminar mi última semana en el CRIET, y tengo que disfrutarla a tope. Es una pena porque ya no volveré más, pero ha sido muy bonita esta experiencia y me acordaré toda mi vida.

Gracias CRIET.

Natalia (Samper de Calanda)

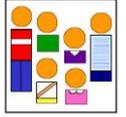


## NUESTRO PASO POR EL CRIET

El Centro Rural de Innovación Educativa de Terverel también conocido como CRIET nos ha aportado muchas cosas de forma diferente.

Hemos aprendido a convivir con otras niñas y niños y a guardar el turno de palabra. La comida está muy rica y nos alimentan muy bien. Al paso de los días ya te conoces bien CRIET y ya tienes muchos amigos. Hay muchos tiempos libres y te lo pasas genial. La actividad que más gusto fue Dock 39. Ojalá el CRIET fuera también para los del instituto! Lo echaremos de menos!

Un saludo los chicos y chicas de 6º de Castelserás 2018



## MI PASO POR EL CRIET

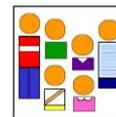
Hola somos Zeida y Luana vamos a sexto de Primaria y os queremos contar nuestra experiencia en el C.P.I.E.T.

Cuando llegamos por primera vez aquí estábamos nerviosas pero conforme pasaba la semana íbamos conociendo gente y al final nos lo pasamos muy bien. Ahora como es nuestra última semana nos da pena irnos, por eso a los recién llegados al C.P.I.E.T os decimos que os lo paséis muy bien y no os preocupéis por nada más.

Lo que más nos gustaban eran los tiempos libres porque los pasábamos con los compañeros de otros sitios.

Disfrutar y pasaroslo bien. Adiós





# CUMPLEAÑOS



Sergio



Natalia



Lucas



Claudia



Óscar



Martina



Hugo

## RATONCITO PEREZ



Eloy



Hugo



Adrián



Jaime



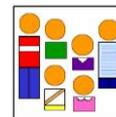
Daniel



Rebeca



Naia



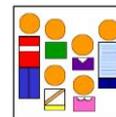
*Un ciclo escolar que termina,  
una página que llega a su fin;  
un peldaño más que subir.  
La oportunidad comienza de  
nuevo; no es el fin, sólo es el  
inicio de tu porvenir.*



## 1ª CONVIVENCIA



**CEIP VALERO SERRANO Y CRA OLEA.**



## **2ª CONVIVENCIA**

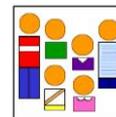


**CRA MUNIESA, CRA REGALLO Y CRA MEZQUÍN.**

## **3ª CONVIVENCIA.**



**CRA SOMONTANO-BAJO ARAGÓN, CRA MARTÍN DEL RÍO Y CEIP ANTONIO GARGALLO MOYA.**



## **4ª CONVIVENCIA.**

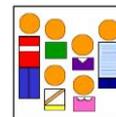


**CRA MATARRANYA Y CRA ALIFARA.**

## **5º CONVIVENCIA.**



**CRA ARIÑO-ALLOZA Y CRA BAJO MARTÍN.**



## 6ª CONVIVENCIA

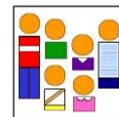


**CRA TASTAVINS Y CRA ALGARS.**

**7ª CONVIVENCIA.**



**CEIP TOSOS, CEIP SAN BLAS, CEIP LITERA, CRA LA CEPA Y CRA L'ALBARDÍN.**



# LLEGAN LAS VACACIONES

LOS PROFES DEL CRIET NOS TENEMOS QUE DESPEDIR YA.



*NO SIN ANTES DECIROS QUE PASÉIS UN VERANO GENIAL Y QUE AL CURSO QUE VIENE QUE VOLVÁIS CON LAS MISMAS GANAS E ILUSIÓN. Y A LOS DE SEXTO QUE OS VAYA MUY BIEN EN EL INSTI.*

ANA

DAVID

SARA

HELEN

ANA

ESTHER



# EQUIPOS DE REDACCIÓN

## “DORONDONETES”



MAR, LORENA, ADRIÁN, LUCÍA,  
ADELA, DIEGO.



JORGE, ÉRIKA, OMAR, ISMAIL,  
SONIA, CLAUDIA.



SARA, AYA, YASIN, ANASS,  
ANDRÉS.



JUAN, EDEL, AROA, ADRIEL,  
MARCEL, NAWFAL.



ALEX, ALEXANDRA, DAVID, JANO,  
MARINA, NATALIA, JORGE.



JULIA, SARITA, PABLO, LIS,  
HANNAH, ADRIÁN.

**GRACIAS A NUESTROS  
REPORTEROS DEL  
TERCER TRIMESTRE**

DIEGO, ZEIDA, LUANA, ZHANGHUI,  
OUALID, ANDREWS.



**CRJET DE ALCORJSA**

**2017-18**

